

HERALDO-DIARIO DE SORIA

DECANO DE LA PRENSA SORIANA

Largo gana a Daniel por 10 puntos y se convierte en rector de la UVA

El catedrático de Química Física se impone con el 55,29% al catedrático de Química Inorgánica que obtiene un 44,7% en la segunda vuelta ▶ Consigue el apoyo mayoritario de todos los colectivos

VALLADOLID
El catedrático de Química Física, Antonio Largo Cabrerizo, se impuso ayer por más de diez puntos al catedrático de Química Inorgánica, Daniel

Miguel, quien ha regido los destinos de la Universidad de Valladolid (UVA) en los últimos cuatro años. Largo Cabrerizo será nombrado rector para los próximos cuatro años al

PERFIL
Un químico dialogante que huye de imposiciones

obtener el 55,29% de los votos, frente al 44,71%. El catedrático de Química Física logró ayer el apoyo mayoritario en todos los colectivos universitarios. **PÁGINA 21**



VALENTÍN GUISANDE

NUMANCIA EN LAS AULAS Y EN EL ANFITEATRO

Présopon, el Festival de Teatro Grecolatino de ámbito escolar más importante del país, comenzó ayer su andadura en el graderío de La Hoya de Garray, al

pie de la mítica ciudad celtibera, con dos funciones y 540 espectadores venidos desde institutos de Segovia, Valladolid, La Rioja y Soria. **PÁGINAS 34 Y 35**

Langa baraja un centro residencial para sus casas de mayores

SORIA
La empresa La Exclusiva realizará un proyecto para presentar al Ayuntamiento de Langa de Duero una propuesta para la gestión de las viviendas para mayores ubicadas en la entrada este de la localidad ribereña en un centro residencial que ya se ha puesto de moda en algunos lugares de España y de Europa. **PÁGINA 15**

El secretario regional de CC OO duda de la eficacia del Plan Soria

SORIA
El secretario regional de CC OO, Vicente Andrés, aseguró ayer en Soria que se presenta una primavera caliente en cuanto a movilizaciones y dudó de la eficacia del Plan Soria debido a que no está involucrado el Gobierno. **PÁGINA 7**

Las dolencias respiratorias encabezan el ingreso hospitalario

PÁGINAS 2 Y 3

IX CONCURSO DISEÑO CAMISETA SANJUANERA

PREMIO 1200€

RAFTI
HERALDO-DIARIO DE SORIA

camaretas
SER

Consulta las bases en: www.graffitisoria.com www.heraldodiariosoria.es

Este Sábado abrimos mañana y tarde

MULTIOPTICAS

TODO DEPORTE

El fin de una época

TODO DEPORTE
Arellano cuelga las zapatillas

SUPLEMENTO



TEATRO EN EL GRADERÍO DE LA HOYA

«EL MUNDO CLÁSICO ESTÁ VIVO Y MERECE LA PENA»

La primera edición de este certamen escénico de ámbito nacional en Garray contó ayer con 540 espectadores en las funciones de 'Medea', de Eurípides, y 'Cásina', la comedia de Plauto



SONIA ALMOGUERA GARRAY
Prósopon. En griego significa máscara, la que los actores portaban en las representaciones teatrales, aunque la palabra acabó derivando en latín en otro importante concepto ajeno al mundo de la escena: persona. Pero Prósopon también es el Festival de Teatro Grecolatino de ámbito escolar más importante del país, un certamen que ayer comenzó su andadura en el graderío de La Hoya de Garray, al pie de la mítica ciudad celtibérica, con dos fun-

ciones y 540 espectadores venidos desde institutos de Segovia (IES Hoces del Duratón y Jaime Gil de Biedma), Valladolid (Santo Tomás de Aquino de Íscar), La Rioja (IES Marco Fabio Quintiliano de Calahorra) y Soria (Politécnico, Antonio Machado, Escolapios y Gaya Nuño de Almazán).

Las desdichas y la venganza de *Medea*, una de las más inmortales obras de Eurípides, y el humor del dramaturgo romano Tito Maccio Plauto en *Cásina*, más de 2.200 años después, igual de ingenioso, volvieron a la vida para el público de la mano del Grupo Komos, del Instituto Distrito Marítimo de Valencia. Lo apuntaba el director de esta compañía escénica, Miguel

Navarro. «El teatro tiene una magia especial. El mundo clásico y este festival merecen la pena», argumentó antes del inicio de una *Medea* en la que destacó especialmente el gran trabajo de su actriz protagonista, Natalia López, dando vida de esta mujer a la que el sufrimiento lleva a cometer una serie de atrocidades cegada por su sed de venganza en un mundo hecho sólo para el placer y la voluntad de los hombres.

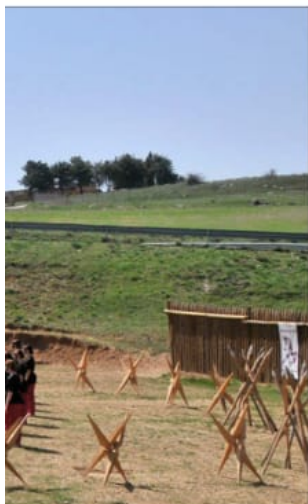
Recién llegados de Sagunto, donde también han actuado en el Festival Prósopon de la localidad valenciana, este grupo teatral cuenta con un variado repertorio grecolatino y 15 años de trayectoria a sus espaldas, «el mundo clásico continúa vi-

vo» capaz de seducir y entretener a todos los públicos, *burlando* varios miles de años. Fueron los propios estudiantes los que interpretaron unas obras pensadas mayoritariamente para escolares de Enseñanza Secundaria y Bachillerato. Para Komos fue «un placer» inaugurar el primer Prósopon en Numancia y hasta usaron algunos elementos de *atrezzo*, una de las torres, habitualmente utilizadas en La Hoya en las representaciones estivales de las batallas y episodios de la historia de la ciudad celtibérica.

La Asociación Cultural Tierraquemada, organizadora del evento, tenía muy claro que para esta primera edición, incluida dentro de su programa teatral Prima Festum, de-

bían contar con los mejores. Ofrecer una buena impresión. «Hemos hecho un esfuerzo mayor trayendo a un grupo con un buen caché. Queremos empezar fuerte», destacó Alberto Cruz, coordinador de Prósopon y Prima Festum. Fidelizar estos primeros institutos participantes es uno de los objetivos de Tierraquemada. Numancia *compite* con otros importantes teatros y enclaves como Mérida, Clunia, Itálica o Zaragoza y, en este sentido, la idea es ofrecer un programa atractivo no sólo en lo teatral, también *echando mano* del principal atractivo del lugar: Numancia.

Combinar las dos funciones teatrales con la visita al Yacimiento Arqueológico y el Diorama Numanclick de Playmobil conformaron las cuatro ofertas de Tierraquemada en este primer Prósopon. Los institutos venidos desde otras provincias fueron los que eligieron principalmente el *paquete* completo. Fue el caso, por ejemplo, del Instituto Hoces del Duratón, de Cantalejo, Segovia. Los profesores de Latín y Griego vinieron acompañados con 45 alumnos dispuestos a disfrutar de toda una jornada dedicada al teatro, pero también a la historia antigua aprovechando las algo más de dos horas de viaje hasta Garray. «Estábamos entre Clunia y Numan-



UN MONTAJE

La música resonó en La Hoya como un lamento en el inicio de la obra de Eurípides. Con una sobria y eficaz puesta en escena, destacó un impactante maquillaje de Marina Blanco. La adaptación ganó en 2016 el XI Concurso Nacional de Teatro Grioclatino. REPORTAJE GRÁFICO VALENTÍN GUISANDE

cia, pero finalmente las fechas nos hicieron decantarnos por esta última», explicó Rubén, profesor de Latín en el instituto segoviano. Pero, confesó, poder combinar Prósopon con la visita a Numancia fue un plus. «Nos venía muy bien para ver la historia romana el tema de Numancia», destacó el profesor. Y, confesó, ha sido especialmente interesante conocer las ruinas de la que fue la antigua ciudad celtibérica que se enfrentó a la todopoderosa Roma. «Han conseguido que 45 chavales estén callados durante toda la visita», señalaban con humor Rubén y Teresa, lo cual, apuntaron, es una prueba del buen hacer de los guías del Yacimiento Arqueológico de Numancia y del interés que suscitó entre los estudiantes el recorrido.

Para un grupo de alumnas del Instituto Marco Quintiliano la visita también ha sido una buena experiencia reforzada por las dos obras de teatro previstas en el programa. Habían trabajado previamente en clase el argumento y el contexto de las dos obras de teatro (Prósopon reparte entre sus participantes un libretto comentado de la obra representada para facilitar la comprensión de las mismas), aunque, como apostillaban desde el IES Hoces del Duratón, «sin spoit-

lers». «Nosotros intentamos que se asocie Numancia con actos culturales y que se vea el Yacimiento como algo vivo», apuntó Pedro Antonio Muñoz, director artístico de Tierraquemada y el cicerone encargado de dar bienvenida a los espectadores en el graderío de La Hoya con un «sencillo» acto de inauguración «a los pies de la inmortal Numancia».

Con la celebración de la primera edición de Prósopon se han visto colmados los deseos de esta asociación para la que el teatro es un buen vehículo para promocionar no sólo la visita a la antigua ciudad celtibérica, sino también, por extensión, a Soria y su provincia. Participar en Prósopon, una red de escenarios grecolatinos compuesta por

21 enclaves, ha sido todo un logro. «Sabíamos que presentábamos un buen currículum teatral, pero también, fundamentalmente, por el nombre de Numancia», insistió Muñoz, ha sido posible formar parte de este entramado teatral de ámbito nacional.

NUEVOS EMBAJADORES

A pesar de ser debutantes, Tierraquemada tenía clara una estructura que funciona ya desde hace años en otros escenarios de este certamen: drama en la función de la mañana y comedia en la de la tarde, «para que se vayan contentos», señaló con humor Alberto Cruz. También tenían muy claro que en este último género Plauto no podía faltar. El comediógrafo latino es, más

que un clásico, uno de los autores más demandados. «Es muy raro que no haya una comedia de Plauto en Prósopon», insistió.

Organizar esta nueva cita teatral que se une al certamen-concurso Prima Festum que se celebrará los próximos 19 y

20 de mayo en este mismo auditorio, aseguró Cruz, también es una buena forma de aprender, de cara a la representación de la epopeya que todos los veranos representa Tierraquemada en torno a la historia de resistencia y lucha contra Roma y su ejército. Llenar de público joven las entre 3.500 y 4.000 localidades del graderío de La Hoya es el objetivo de Tierraquemada en próximas ediciones de Prósopon. Un logro que, son conscientes, será complicado. Cuentan, no obstante, con que los centros que han participado este año queden contentos y repitan la experiencia el próximo. Pero, sobre todo, esperan que ellos mismos sean los mejores «embajadores» no sólo de este festival, sino también de Numancia y Soria. Y,

aunque «aún es muy pronto» para pensar en la que será la segunda edición, Tierraquemada ya ha tomado nota de los aspectos que hay que mejorar de cara a la próxima edición. Uno de ellos, tratar de sincronizar los horarios de visita del Yacimiento de Numancia y del Aula Arqueológica de Garray a los de las funciones teatrales para que el desarrollo de las actividades sea más fluido. También incrementar la comodidad del graderío. «Vamos a plantearlo», añadió Alberto Cruz.

Prósopon dará el relevo en mayo al Prima Festum, que este año celebra su tercera edición con tres finalistas que lucharán por los premios Numancia, Megara y Retógenes: la Compañía Kumen con la comedia *Miles Gloriosus*; el laboratorio de teatro de la Universidad de Alicante con *Hécuba*, original de Eurípides, e *Hipólita*, que pondrá en escena Teatro la Nave Argo.

Una experiencia clave en Langa de Duero para mayores

UNA de las consecuencias del envejecimiento de la población es un aumento de las dificultades para que las personas permanezcan en sus lugares de origen. Las personas mayores se van quedando en entornos cada vez con menos servicios y tienen que hacer un verdadero esfuerzo para no abandonar su lugar de residencia. Si se consigue que estas personas permanezcan más tiempo en sus pueblos pueden servir de gancho para que lleguen otras personas y que se produzca un relevo. Si en lugar de que estos mayores tengan que abandonar sus casas en busca de los servicios que les faltan se hace que esos servicios lleguen a ellos se estará también generando una actividad que puede devolver la vida a lugares que ahora parecen condenados a convertirse en despoblados. Hay que buscar fórmulas para propiciar el cambio.

Una empresa que se ha basado precisamente en dar servicio a los mayores en las zonas rurales es La Exclusiva, a través fundamentalmente de la venta a domicilio de productos de alimentación, una iniciativa que ha merecido un reconocimiento general. Ahora, esta empresa propone que las viviendas de el Ayuntamiento de Langa de Duero tiene para proporcionar a personas con necesidades especiales se destinen a mayores creando un nuevo concepto de residencia de



ancianos en Soria que ya está funcionando en otros lugares de España y sobre todo de Europa. Los mayores podrían vivir de forma independiente en esas viviendas y se les ofrecería los servicios que precisaran.

La propuesta, sea desarrollada por quien sea, es positiva, aunque el Ayuntamiento de Langa debe ser quien evalúe cuáles son las principales necesidades del municipio antes de decidir el destino de las viviendas, que en cualquier caso deben atender a colectivos que precisen de especial protección, porque con ese objetivo se construyeron.

Lo positivo es que las viviendas se han construido pensando ya en personas que puedan tener cualquier minusvalía. Son de una sola planta y están totalmente adaptadas. Tienen dos habitaciones que pueden ser dobles con lo que podrían llegar a vivir cuatro personas por vivienda. Si se opta por destinarias, todas o una parte, a personas mayores y probar con esa nueva fórmula de residencia para mayores se podrían dar asimismo diferentes fórmulas de convivencia en esas viviendas.

Soria puede ser un buen lugar para buscar innovar en el campo de la atención a los mayores. En primer lugar, existe una clara necesidad con el envejecimiento de la población y en segundo es preciso dar opciones a quienes quieran mantenerse en sus pueblos de origen y llevando una vida independiente. En la provincia hay espacio para iniciativas de este tipo que además podrían especializar al territorio en un tipo de atención que podrían llegar incluso desde otros lugares a reclamarlo. No hay que rechazar ninguna posibilidad y la propuesta que ahora hace La Exclusiva merece ser estudiada porque puede tener una trascendencia importante.

VOX POPULI



ALBERTO SANTAMARÍA

Arranca Prósopon en el graderío de La Hoya de Garray

◆ Prósopon, el Festival de Teatro Grecolatino de ámbito escolar más importante del país, comenzó ayer su andadura en el graderío de La Hoya de Garray; con dos funciones y 540 espectadores venidos desde institutos de Segovia (IES Hoces del Duratón y Jaime Gil de Biedma), Valladolid (Santo Tomás de Aquino de Iscar), La Rioja (IES Marco Fabio Quintiliano de Calahorra) y Soria (Politécnico, Antonio Machado, Escolapios y Gaya Nuño de Almazán).



JUAN MANUEL RUIZ LISSO

Primer parque comestible de España en Goltmayo

◆ La localidad soriana de Goltmayo cuenta desde ayer con el primer parque comestible de España, un espacio de 1.400 metros cuadrados donde sus usuarios podrán ingerir frutas y otros productos típicos de la Dieta Mediterránea. El nuevo parque portará el nombre del doctor y director de la Fundación Científica de Caja Rural de Soria, Juan Manuel Ruiz Liso.



JUAN ANTONIO ANQUELA

Desca al Numanca que recoja los frutos y entre en promoción

◆ Lo cortés no quita lo valiente. El que fuera entrenador del Numanca, Juan Antonio Anquela, presume de su pasado en el banquillo rojo y cuando habla del club soriano se deshace en elogios por la seriedad y el trabajo de cada día. Espera que recoja los frutos aun teniendo en cuenta que su equipo, el Oviedo, es el próximo rival de los numantinos.

EL SANTERO

Una 'primavera caliente' en el mundo laboral

CC OO anunció ayer que espera una primavera con numerosas movilizaciones. El secretario general del sindicato en Castilla y León, Vicente Andrés, estuvo de visita en la capital soriana junto a otros 80 delegados de Comisiones Obreras con vistas al 1 de mayo, así como a las estrategias previstas por la reforma laboral, los salarios, el crecimiento económico y la riqueza.

Lo cierto es que llamó la atención que Andrés viniera a poner en duda el Plan Soria, el plan de dinamización de la Junta de Castilla y León, impulsado también por el Ayuntamiento de Soria y la Diputación Provincial. Y llamó la atención porque dijo que las tres instituciones juntas, poco más o

menos, no serán capaces de sacar adelante sus cometidos por una cuestión: es el Gobierno el que tiene las competencias en Industria y si no está metido en el plan pues no va a resultar todo lo eficiente que se requeriría.

Sin embargo, parece que si se están dando pasos en ese sentido, es decir, hay una colaboración muy interesante entre las administraciones y numerosos proyectos

que podrían calar, capaces de crear empleo y fijar población. De hecho, la Diputación presentó varios a la consejera Del Olmo que fueron del agrado de la Junta, entre ellos el parque de montaña de Vinuesa.

Pero volviendo al ámbito laboral, el líder regional de CC OO cree también que la riqueza no está siendo repartida como se debería en estos momentos en que se

está produciendo la recuperación económica. Los jubilados y el feminismo han sido las dos primeras piedras de toque de los sindicatos en este 2018, que promete ser bastante movido. Así lo hizo constar ayer Andrés junto a sus delegados sindicales de CC OO, reunidos en el salón de Cultura de la Delegación Territorial, a quienes se vio tomar muy buena nota de las indicaciones de su secretario. Para empezar, habrá una concentración en la calle Vicente Tutor mañana para exigir más seguridad en los trabajos, y un poco antes, se presentarán las movilizaciones del 1 de mayo, con esa manifestación prevista en la capital soriana que está resultado en los últimos años más numerosas que en otras ocasiones.

MIS PADRES llegaron a nonagenarios. Entre los dos hacían uno, solía decir bien Y, pues se valoraron por ellos mismos, ya que las carencias de uno las suplía el otro. Siempre estuvieron vinculados a la tierra, como sus viejos antepasados celiberos, a su querido pueblo de Almajano, donde nacieron. Apenas salieron de él de solteros. Mi padre estuvo trabajando de sirviente en el Campillo de Buitrago, y más lejos, cuando hizo la mili, primero en Calatayud y después en Jaca (Huesca), en el Fuerte Rapitán. Mi madre a Zaragoza, de criada de alguna familia pudiente. Pero, ya casados se dedicaron por entero a las tareas agrícolas.

Con su yunta de vacas tirando del rúsán para labrar unas fincas de cultivo de cereal, pequeñas y

EL PUNTO DE VISTA

Cruzar la raya

JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ LASECA

dispersas. Y algunas ovejas que se incorporaban al rebaño de pastor compartido. El suyo era un modo de vida casi del neolítico, donde todo se hacía con las manos. Regido por un modelo económico de mera subsistencia. Para sobrevivir al medio rural y poder dar de comer

a los cuatro hijos que les fueron naciendo. Todos esas escenas: arar, sembrar, abonar, escardar, segar, acarrear, trillar, aventar y subir el grano en sacos al granero y meter la paja en lenzuolos en el pajar son memoria de mi infancia. La mecanización se implantaría progresivamente. Recién, murió mi padre. Y mi madre sola carece de plena autonomía. Así que los hermanos nos turnamos personalmente para cuidarla como es debido. Ello me obliga, cuando me toca a mí la vez, a permanecer dos días con sus noches en la casa familiar, que no es ya aquella de antaño donde yo nací y convivimos personas y animales, pero que, rehecha de nueva planta y con las comodidades actuales, ocupa el mismo sitio.

Pero la vieja casa, como un fantasma asalta mis recuerdos. Hecha de teja, madera, adobe y piedra de mampostería. Con su portón de entrada y sus ventanitas chiquitas orientadas al este.

Con su corral, donde se amontonaba el ceno y la trallada de carrasca que lo cobijaba. Una parral de uva negra recorría la fachada de derecha a izquierda según se mira. Desde esa casa mi hermano mayor y yo acudíamos a la escuela de los chicos. Con el temido don Teófilo, al que siguió don Angel. Al concluir, mi padre me llevó al Instituto de Soria para hacer la prueba de ingreso. La aprobé. Y así crucé la raya que me condujo a un mundo nuevo. Todavía me sigo preguntando: ¿cómo que tuvimos que partir de órperos?